|  |
| --- |
| Приложение к основной  образовательной программе  основного общего образования,  МКОУ СОШИ №16 |

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для 5-8 классов**

**Планируемые результаты учебного предмета «Изобразительное искусство»**

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совдеятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памя­ти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческо­го воображения;
2. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо­ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента­ции в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных цен­ностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное ху­дожественное творчество разных народов, классические произведе­ния отечественного и зарубежного искусства, искусство современ­ности);
4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по­нимании красоты человека;
5. приобретение опыта создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразитель­ных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
6. приобретение опыта работы различными художественными матери­алами и в разных техниках в различных видах визуально-простран­ственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на И КТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
7. развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
8. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
9. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания;
2. жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памя­ти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческо­го воображения;
3. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо­ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента­ции в художественном и нравственном пространстве культуры;
4. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных цен­ностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное ху­дожественное творчество разных народов, классические произведе­ния отечественного и зарубежного искусства, искусство современ­ности);
5. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по­нимании красоты человека;
6. приобретение опыта создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразитель­ных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
7. приобретение опыта работы различными художественными матери­алами и в разных техниках в различных видах визуально-простран­ственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на И КТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
8. развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
9. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
10. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы

Внутренний мир русской избы

Конструкция и декор предметов народного быта

Русская народная вышивка

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды

Древние образы в современных народных игрушках

**Связь времен в народном искусстве**

Искусство Гжели

Городецкая роспись

Хохлома

Жостово. Роспись по металлу

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте

Роль народных художественных промыслов в современной жизни

**Декор – человек, общество, время**

Зачем людям украшения

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Одежда «говорит» о человеке

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы

Гербы городов Кузбасса

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство

Гобелен, батик

Ты мастер декоративно-прикладного искусства

Лоскутная аппликация, коллаж

Витраж

Нарядные декоративные вазы

Декоративные игрушки

Декоративные куклы

**6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Рисунок – основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения

**Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира – натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте

Выразительные возможности натюрморта

**Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека – главная тема искусства

Конструкция головы человека и её основные пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Портрет в скульптуре

Графический портретный рисунок

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Роль цвета в портрете

Великие портретисты

Портрет в изобразительном искусстве 20 века

**Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж – настроение. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства

**7 класс**

**Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

Основы композиции в конструктивных искусствах

Прямые линии и организация пространства

Цвет – элемент композиционного творчества

Свободные формы: линии и тоновые пятна

Искусство шрифта

Многообразие форм полиграфического дизайна

**Художественный язык конструктивных искусств**

Объект и пространство. Мир, который создает человек

От плоскостного изображения к объемному макету

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Здание как сочетание различных объемных форм

Важнейшие архитектурные элементы здания

Вещь как сочетание объемов и образ времени

Форма и материал

Роль цвета в формотворчестве

**Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Образы материальной культуры прошлого

Пути развития современной архитектуры и дизайна

Город, микрорайон, улица

Городской дизайн

Интерьер и вещь в доме. Интерьер комнаты

Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Замысел архитектурного проекта и его осуществление

**Образ жизни и индивидуальное проектирование**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Интерьер, который мы создаем

Пугало в огороде, или…под шепот фонтанных струй

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Встречают по одежке

Автопортрет на каждый день

**8 класс**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Мир твоими глазами.

Роль и изображения в синтетических искусствах.

Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим и маска или магическое «если бы».

Художник и театр кукол.

Спектакль от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Фотография – новое изображение реальности.

Основа операторского искусства и умение видеть и выбирать.

Вещь, свет и фактура.

Искусство фото пейзажа и фото интерьера.

Операторское искусство фотопортрета.

Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

**Фильм – творец – зритель. Что мы знаем об искусстве кино**

Фильм – творец и зритель

Синтетическая природа фильма и монтаж.

Художественное творчество в игровом фильме.

Азбука киноязыка.

Фильм рассказ в картинках.

Воплощение замысла.

Чудо движения, увидеть и снять.

Искусство анимации или, когда художник больше чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение пространство культуры? Экран – искусство – зритель.**

Телевидение пространство культуры.

Экран – искусство – зритель.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевизионная документалистика.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеоэтюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство – зритель – современность

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы урока** | **Количество часов** |
|  | **Древние корни народного искусства** | **9** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 2 | Убранство русской избы | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 |
| 6 | Народный праздничный костюм | 2 |
| 7-8 | Народные праздничные обряды | 1 |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |
|  | **Связь времен в народном искусстве** | **7** |
| 10 | Искусство Гжели | 1 |
| 11 | Городецкая роспись | 1 |
| 12 | Хохлома | 1 |
| 13 | Жостово. Роспись по металлу | 1 |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 |
| 15-16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 2 |
|  | **Декор – человек, общество, время** | **8** |
| 17-18 | Зачем людям украшения | 2 |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 |
| 20-21 | Одежда «говорит» о человеке | 2 |
| 22 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 |
| 23 | Гербы городов Кузбасса | 1 |
| 24 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 |
|  | **Декоративное искусство в современном мире** | **11** |
| 25-26 | Современное выставочное искусство | 2 |
| 27 | Гобелен, батик | 1 |
| 28-29 | Ты мастер декоративно-прикладного искусства | 2 |
| 30 | Лоскутная аппликация, коллаж | 1 |
| 31 | Витраж | 1 |
| 32 | Нарядные декоративные вазы | 1 |
| 33 | Декоративные игрушки | 1 |
| 34 | Творческая работа на промежуточной аттестации | 1 |
| 35 | Декоративные куклы | 1 |
|  | Итого | 35 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы урока** | **Количество часов** |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | **8** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 8 | Основы языка изображения | 1 |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет.** | **10** |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и её основные пропорции | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 20 | Портрет в скульптуре | 1 |
| 21 | Графический портретный рисунок | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 24 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 25 | Великие портретисты | 1 |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве 20 века | 1 |
|  | **Человек и пространство. Пейзаж.** | **9** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| 28 | Изображение пространства | 1 |
| 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 |
| 30 | Пейзаж – большой мир | 1 |
| 31 | Пейзаж – настроение. Природа и художник | 1 |
| 32 | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике | 1 |
| 33 | Городской пейзаж | 1 |
| 34 | Творческая работа на промежуточной аттестации | 1 |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства | 1 |
|  | Итого | 35 часов |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы урока** | **Количество часов** |
|  | **Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры** | 6 |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах | 1 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | 1 |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |
| 4 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |
| 5 | Искусство шрифта | 1 |
| 6 | Многообразие форм полиграфического дизайна | 1 |
|  | **Художественный язык конструктивных искусств** | 9 |
| 7 | Объект и пространство. Мир, который создает человек | 1 |
| 8 | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |
| 9 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |
| 10-11 | Здание как сочетание различных объемных форм | 2 |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
| 13 | Вещь как сочетание объемов и образ времени | 1 |
| 14 | Форма и материал | 1 |
| 15 | Роль цвета в формотворчестве | 1 |
|  | **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | 9 |
| 16 | Образы материальной культуры прошлого | 1 |
| 17 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |
| 18 | Город, микрорайон, улица | 1 |
| 19 | Городской дизайн | 1 |
| 20-21 | Интерьер и вещь в доме. Интерьер комнаты | 2 |
| 22 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |
| 23-24 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 2 |
|  | **Образ жизни и индивидуальное проектирование** | 11 |
| 25 | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 |
| 26 | Интерьер, который мы создаем | 1 |
| 27-28 | Пугало в огороде, или…под шепот фонтанных струй | 2 |
| 29-30 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 2 |
| 31 | Творческая работа на промежуточной аттестации | 1 |
| 32-33 | Встречают по одежке | 2 |
| 34-35 | Автопортрет на каждый день | 2 |
|  | Итого | 35 часов |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы урока | Количество часов |
|  | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **9** |
| 1 | Мир твоими глазами. | 1 |
| 2 | Роль и изображения в синтетических искусствах. | 1 |
| 3 | Изображение в театре и кино. | 1 |
| 4 | Театральное искусство и художник. | 1 |
| 5 | Сценография – особый вид художественного творчества. | 1 |
| 6 | Сценография – искусство и производство. | 1 |
| 7 | Костюм, грим и маска или магическое «если бы». | 1 |
| 8 | Художник и театр кукол. | 1 |
| 9 | Спектакль от замысла к воплощению. | 1 |
|  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | **7** |
| 10 | Фотография – новое изображение реальности. |  |
| 11 | Основа операторского искусства и умение видеть и выбирать. | 1 |
| 12 | Вещь, свет и фактура. | 1 |
| 13 | Искусство фото пейзажа и фото интерьера. | 1 |
| 14 | Операторское искусство фотопортрета. | 1 |
| 15 | Искусство фоторепортажа. | 1 |
| 16 | Фотография и компьютер. | 1 |
|  | **Фильм – творец – зритель. Что мы знаем об искусстве кино** | **9** |
| 17 | Фильм – творец и зритель | 1 |
| 18 | Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 |
| 19 | Художественное творчество в игровом фильме. | 1 |
| 20 | Азбука киноязыка. | 1 |
| 21 | Фильм рассказ в картинках. | 1 |
| 22 | Воплощение замысла. | 1 |
| 23 | Чудо движения, увидеть и снять. | 1 |
| 24 | Искусство анимации или, когда художник больше чем художник. | 1 |
| 25 | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 |
|  | **Телевидение пространство культуры? Экран – искусство – зритель.** | **10** |
| 26 | Телевидение пространство культуры. | 1 |
| 27 | Экран – искусство – зритель. | 1 |
| 28 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 |
| 29 | Телевизионная документалистика. | 1 |
| 30 | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | 1 |
| 31 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | 1 |
| 32 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 1 |
| 33 | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. | 1 |
| 34 | Творческая работа на промежуточной аттестации | 1 |
| 35 | Искусство – зритель – современность | 1 |
|  | Итого | 35 |